

# 渡錢塘 謁禹陵

——略談《康熙南巡圖》第九卷

楊 臣 彬

關於康熙皇帝玄燁南巡和《康熙南巡圖》全圖的繪製以及該圖第一卷內容，本刊第四期已經作了簡要介紹。這裏繼續發表的是故宮博物院所藏的第九卷。

《康熙南巡圖》第九卷，是全圖十二卷中較長的一卷，全長2227.5厘米。描繪康熙帝於康熙二十八年（1689年）春第二次南巡到達浙江杭州以後，渡錢塘江，經蕭山縣，抵紹興府會稽山麓，率扈從諸臣親謁大禹陵致祭的情景。畫家以複雜多變的構圖、細緻工整的筆法、富麗明快的色調，形象地再現了康熙帝致祭禹陵的史實，較為真實地描畫了自錢塘江到紹興一帶的山川形勢、地理概貌、人情風俗和農業、商業、交通運輸等狀況。

打開畫卷（從右看起），綿延百餘里的山川岡阜，沿途的城關驛站、舟車橋涵、名勝古跡、市井街衢、店舖作坊、水村漁舍、麥壠桑園等自然景色和帝王行從、士農工商、漁樵耕牧、僧道士等各階層人物的活動都生動地展現在觀者眼前。

畫卷一開頭描繪的是波浪翻滾、雲烟浩渺的錢塘江。離岸不遠的江流中停泊着數十艘大小船隻，由於江邊水淺，船隻不能緊靠岸邊，其中十餘艘彩繪雲龍大船，桅杆頂端飄着黃旗，當是此次南巡用的部份官船；康熙皇帝已去禹陵，這些官船在等候皇帝的返回。大船邊的許多小船，看來多是一些民船。衆多的人們從民船上御下各種物品，或裝上牛車，或身背肩挑，涉水往岸上搬運。還有數十匹駿馬，大部份已在馬倌驅趕下先後登岸，有幾匹貪婪地飲着江水不肯離去。官船上的人們在船頭正悠閑地觀望這人歡馬咤、忙碌非凡的場景。

畫家接着以大量的筆墨和卷幅描繪了蕭山縣和紹興府城鎮鄉村的景致。離錢塘江邊不遠處，拐過山角便是西興關。關內的西興鎮是一條小河的碼頭，由這裡乘船逆流而上，可以到蕭山縣、柯橋鎮、紹興府和大禹陵。圖中表現了沿途城鎮建築的規整，各家店舖營業的興隆，街頭巷尾熙熙攘攘的人羣，以及河裡各種船隻和兩岸絡繹不絕的行人、馬匹、車輛。從圖中還可以看出西興關城樓搭着彩門，

蕭山縣和紹興府城內外的主要街道也都紮起彩棚。紹興府城內外家家戶戶焚香明燭，張燈結綵，一片節日氣氛。這些都是爲了迎接康熙皇帝駕臨而設置的。柯橋鎮更是熱鬧非凡，橋頭搭起了戲臺，臺上正在演出三國戲《單刀會》。戲臺前站滿了人，擠得水洩不通；還有許多人扶老携幼，正往戲臺趕來，有的觀衆惟恐看不清楚，還搬來了椅子板櫬。船上的人們則扒在篷頂上往戲臺張望。那些羞於出門的婦女和不能離開店房的伙計面對這精彩的表演，就祇好憑窗遠眺、望臺興嘆了。

紹興是我國歷史名城，也是府衙所在地。畫家着重描繪了它城牆的高大，校場的寬廣，市井的繁華和古塔、望越亭、鎮東閣等名勝，以及水鄉城市特有的縱橫城內的水街。在城鎮之間，作者畫筆下的農村竹樹繁茂、農舍整潔、田園成方、豬羊成羣、雞鴨衆多，或有牧童騎於牛背，或有老農耕於壟上，或有村童嬉戲於柳林，或有老者策杖行立村旁，還有漁父三五在河邊捕魚張網；柳暗花明，一派江南春色。

康熙帝謁祭大禹陵廟的場面出現在畫卷的後部。此處畫重山峻嶺，山間白雲繚繞，仙鶴翔集，飛瀑直瀉，松柏成蔭，莊嚴肅穆的大禹陵廟座落在山前。周圍清溪環繞，禹廟後農舍前的溪水中停泊船隻二十餘艘，其中一艘橙黃色大船，金漆彩繪，精緻考究，船內設有玉案金爐，這是皇帝乘坐的御舟。康熙帝在扈從諸臣簇擁下已從船上下來，緣溪邊向大禹陵廟徒步行進。皇帝於黃羅曲柄遮蓋下走在前面，面色紅潤，蓄留三絳短鬚，身穿橙黃色長袍，外套石青色藍緞對襟罩服，頭戴紅絨結頂帽，腳蹬白底長筒皂靴，左手下垂，右手抬至胸前，神采雍容，一副帝王氣派。旁立隨身侍從四人：一在身後擎黃羅曲柄蓋，一人抱劍，另二人持弓箭站立身旁。還有一佩短刀的御前侍衛官躬身面向康熙皇帝，似在稟報什麼事情。走在康熙帝前面的是十四名御前侍衛和兩名提爐官。皇帝後面不遠處是二十四人的豹尾班，他們肩荷豹尾槍，列成方隊前進。豹尾班後是肩抬懷抱各種物件的侍從，隨後就是各部諸臣的隊伍，

他們大都頂戴花翎，身穿各色行服，依次前行。農舍前有許多百姓在觀看，大禹廟附近、小溪兩岸、路旁和田地裡大批鄉紳仕民跪迎康熙帝的駕臨。大禹廟院內有幾個身穿補服的司禮官員和佩刀侍衛，已在那裡等待聖駕到來。

紹興府是康熙帝此次南巡的最後一站，祭禹陵是他南巡活動的高潮。對祭禹陵一事，康熙帝親自作了佈置。他在到達杭州的第三天（二月十一日），就諭扈從部院大臣道：“朕稽古省方，咨求治理，閱視河道，期底平成。凡有利民生，必令羣沾實惠。茲行浙省，禹陵在望，念大禹功德隆盛，萬世永賴，應行親詣，以展企慕之忱。其致祭典禮，所司即察例舉行。”禮部在議覆時，對此次祭禹陵的規格和程式向康熙帝提出：“致祭禹陵典禮應照康熙二十三年致祭明太祖陵例，遣官致祭後皇上親詣奠酒。”康熙帝認為禮部這一議覆欠妥，遂又下達諭旨指出：“堯舜禹湯，皆前代聖君，遣官致祭後，方親詣奠酒，未為允愜。禹陵朕將親祭，祭文內可書朕名”；“祭以敬為主”。又鑒於“禹陵僻處荒村，恐致褻慢，凡供獻樂盛禮儀諸事，令左部御史馬齊、侍郎席爾達同往省視。”康熙帝遂於二月十三日渡過錢塘江，經蕭山縣，泊舟紹興府會稽山麓。二月十四日，親撰祭文，是日凌晨詣禹陵致祭。之後，康熙帝又命“發帑金二百兩，賜其後裔，增守祠者二人”，並親筆為大禹廟題“地平天成”四大字懸額和“江淮河漢思明德，精一危微見道心”十四字榜於廟柱。此後，康熙帝在位期間，又曾先後四次遣官到大禹陵致祭。

《康熙南巡圖》第九卷與第一卷不同的是，它較少有康熙帝出京時那套極其嚴格而又繁瑣的禮儀場面。作者在



突出康熙帝祭禹陵這一主題範圍內，用了十分之八的畫面盡情表現沿途城鄉景致和各種人物活動。在畫家的筆下，錢塘、山陰一帶山川的秀媚多姿，城鎮建築的規整，市廛的繁華，農村的興旺，人民的安居樂業都躍然於絹素之上。康熙帝在此次南巡啟程前曾提出：“朕茲巡省，原以軫恤編氓，咨諏風俗，凡經過地方，百姓各安其業；務令塵無廢市，壠不輟耕。毋得倉皇驚避，輒滋煩擾。”這些在畫面上都得到了較充分的反映。畫家為了表現“康熙盛世”，歌頌康熙帝的政績，有粉飾當時社會現實的一面，但是，也反映了在康熙年間由於清朝政府採取了一些積極措施，使生產得到了恢復和發展，戰亂減少，社會相對穩定，人民生活有所提高這一歷史事實。

《紫禁城》雙月刊1981年第二期要目預告

詩一首.....	周汝昌
紫禁城小曲.....	方 殷
清咸豐官票寶鈔.....	李一氓
交泰殿二十五寶.....	琦 楓
清宮用酒.....	劉桂林
玉泉山小記.....	劉桂林
宮苑瑣談：	
袁世凱登極大典之籌備.....	張伯駒
耶穌會士利瑪竇、巴多明等在中國.....	謝國楨
小太監阿丑的時事諷諫戲.....	馮爾康
清代掌故雜談：清代外官生活方式.....	朱家潛
皇帝和蟋蟀.....	葉佩蘭
鄭板橋書法之怪.....	萬 依
再談薛寶琴懷古詩謎底.....	王達津

明代仇英的三幅仕女畫.....	單國強
《康熙南巡圖》第十卷上半部.....	清·王翬
鸞旂列隊過金陵.....	
——《康熙南巡圖》第十卷上半部介紹.....	楊 新
故宮藏品：	
青花礬紅梅水龍紋罍.....	王莉英
清乾隆款粉彩描金蟠螭瓶.....	楊靜榮
紫禁城角樓.....	倬 章
北海叙舊：	
古苑琼華島 王家安樂窩.....	梅 邨、謝玉明
——歷代帝王在北海事略.....	
古柯庭·濠濮間.....	梅 邨
園中之園—靜心齋.....	金 燦
皇后採桑處.....	綠 齋
人明興隆傳（評書選載）.....	清·佚名

# 《康熙南巡图》第九卷

清 · 王翬等绘

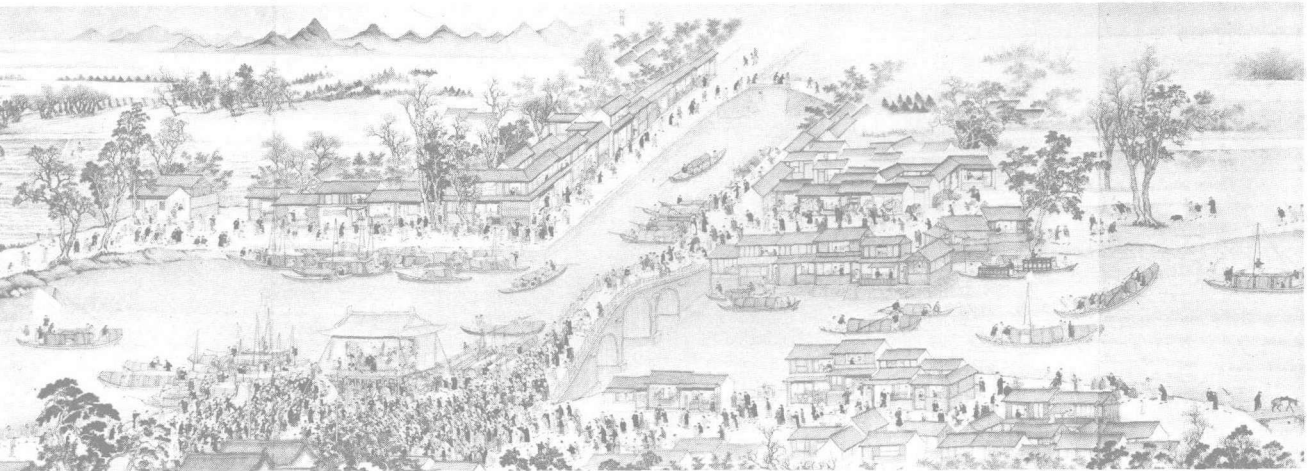
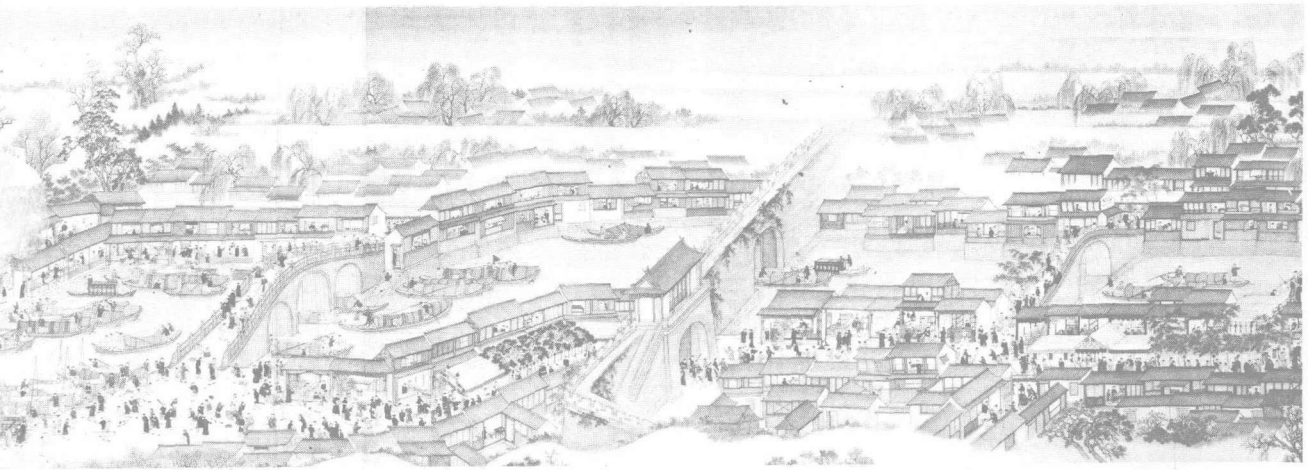
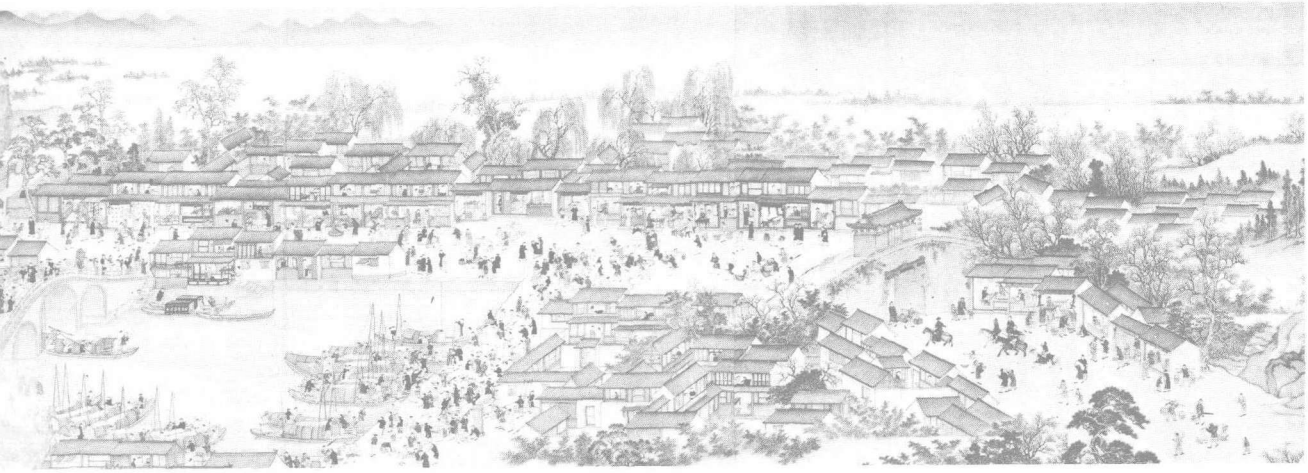
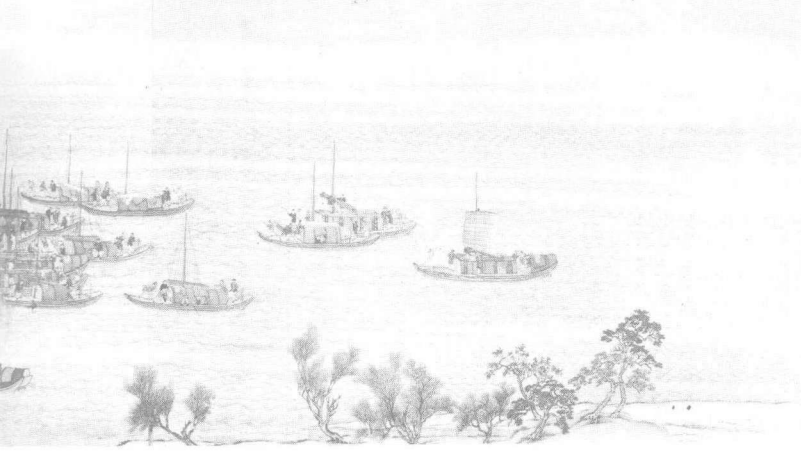
第九卷款圖

皇上渡錢唐江經蕭山縣途中水村漁舍春悅桑  
園遠近掩映遊牧招興府

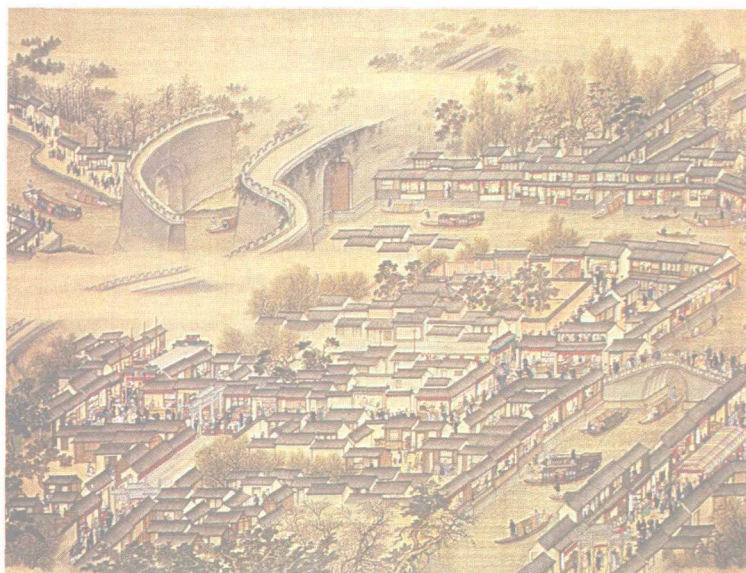
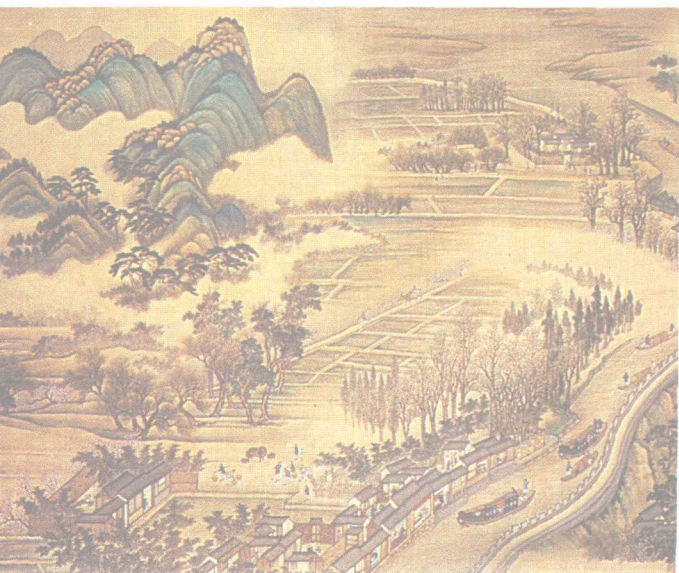
皇上於是備法駕肅羽衛恭詣禹陵敦信祀事我  
皇上躬念河堤安湖泰跡地平天成之功正道神

為萬姓交路敷行咸仰戴我

皇上祀神勤民之至意允宜炳之丹青同垂盛典  
云







八

七

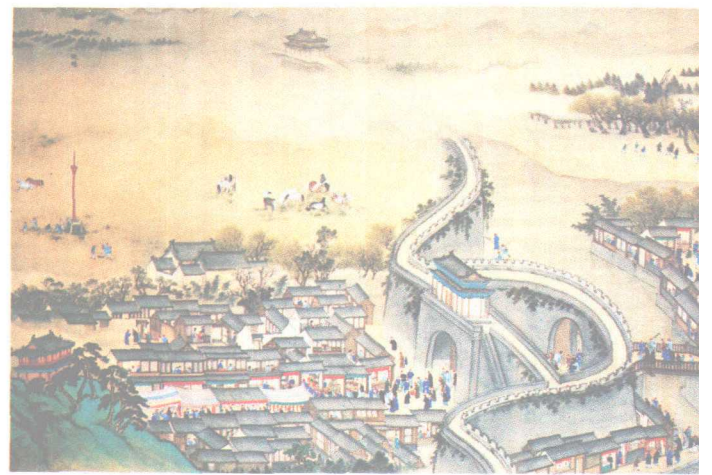


十





六



五

# 《康熙南巡圖》第九卷·二 清·王翬等

The ninth scroll of the painting “Emperor Kang Xi’s Tour to the South” by Wang Hui and others, Qing Dynasty



九